

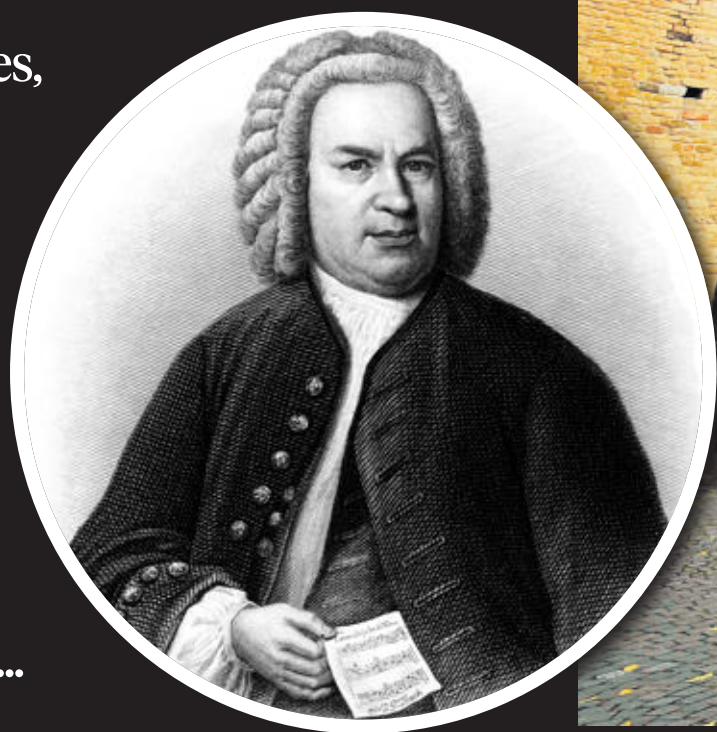
Culture & Société

Culture Société
Gastro Ciné Conso
Sortir Les gens

Événement

Bach s'invite à l'abbatiale de Payerne

Jusqu'à Pâques, on pourra (re)découvrir les quatre *Passions* du compositeur allemand, dont deux rarement interprétées. Et pour cause...



Des quatre *Passions* au catalogue de Bach et jouées à l'abbatiale, seules trois portent l'autographe du célèbre compositeur allemand.

JEAN-PAUL GUINNARD / ISTOCKPHOTO

Matthieu Chenal

«**J**usqu'à Pâques, on pourra (re)découvrir les quatre *Passions* du compositeur allemand, dont deux rarement interprétées. Et pour cause...» S. Bach: Quatre *Passions* - Quatre Évangélistes», proclame fièrement l'affiche des Concerts de l'abbatiale de Payerne. A la première réflexion, on s'arrête, interdit: aurait-on mal lu? Du 30 mars au 18 avril, l'abbatiale propose quatre *Passions* du compositeur allemand, alors qu'on n'en joue traditionnellement que deux, la *saint Jean* et la *saint Matthieu*. Des partitions essentielles disparues depuis deux siècles et demi auraient-elles resurgi?

Hélas non, sur ce point-là, il faut déchanter. Benoît Zimmermann et Pascal Mayer, les deux chevilles ouvrières du projet, le confirment: il n'y a rien de neuf à découvrir de la plume de Bach, décédé à Leipzig en 1750, à l'âge de 65 ans. Mais la

société des concerts de l'Abbatiale est coutumière de ces opérations originales autour des concerts de Pâques: en 2012, c'étaient les *Passions* de Brokes, et l'an dernier, les œuvres de Bach données à

«Bach n'a pas dirigé que sa propre musique à Leipzig. Il a probablement dû emprunter une *Passion*»

Benoît Zimmermann, organiste

Leipzig à Pâques, en 1725. Cette année, il y aura effectivement de belles surprises à la clé; elles ne seront pas toutes de Bach, «même s'il y avait bel et bien quatre, voire cinq *Passions* inscrites à sa mort dans son catalogue», comme le précise Benoît Zim-

mermann, l'organiste de l'église paroissiale à l'origine de cette aventure.

Passons rapidement sur les deux *Passions* autographes de Bach, toutes deux dirigées par Pascal Mayer, à la tête de ses deux ensembles, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg pour la *Saint Matthieu*, et Pro Arte pour la *Saint Jean*. A noter que les musiciens de la *Saint Jean* offrent leur cachet, et que l'intégralité de la recette du concert du Vendredi-Saint sera offerte à l'Association pour la restauration de l'abbatiale, dont les travaux vont commencer cette année.

Le mystère saint Luc

La *Passion selon saint Luc* figure dans le catalogue de Bach (BWV 246) car on en trouve le manuscrit de sa main et de son fils, Carl Philipp Emanuel, mais la musique n'est manifestement pas de lui. «Peut-être est-elle de Johann Melchior Molter, selon l'hypothèse la plus vraisemblable, détaille

Benoît Zimmermann. On sait que Bach n'a pas dirigé que sa propre musique à Leipzig. Il a probablement dû emprunter une *Passion* existante d'un contemporain, sans indiquer son nom, ce qui était courant à l'époque. Mais il l'a peut-être complétée ici et là.» L'organiste fait écouter l'introduction orchestrale de la 2e partie, sur une très belle mélodie de hautbois qui pourrait être de la plume de Jean-Sébastien, tandis qu'un air semble plutôt écrit dans le style plus moderne de son fils.

On sait par contre avec certitude que Bach a fait jouer en 1731 une *Passion selon saint Marc*, car le livret distribué au public a été conservé. Mais, de la musique, aucune trace. «On imagine que Bach a réutilisé des cantates pour les adapter à cette *Passion*, explique Pascal Mayer. Sur la base de la versification du livret, on peut ainsi calquer la *Trauerode* BWV 198. On a donc la musique de Bach pour les chœurs et les arias, mais rien pour les paroles de

l'Evangile.» Pascal Mayer a suggéré à Laurent Mettraux de composer ces parties manquantes. «C'est un compositeur que je qualifierais de mystique, poursuit le chef de chœur. J'ai créé plusieurs de ses oratorios sacrés, très personnels.»

Laurent Mettraux a donc relevé le pari en un temps record, à la condition d'écrire dans son propre langage. «J'ai dit oui, car je pensais depuis longtemps à une *Passion*, avoue le compositeur fribourgeois. Mais je ne tiens pas à faire de plagiat. Je n'utilise pas de thème ou d'harmonie de Bach, juste le même effectif et le même orchestre. Comme lui, je reste très proche du texte.» Tous les concerts seront accompagnés par un ensemble ad hoc d'instruments anciens, la Capella Paterniacensis. Plus intimiste que les autres, la *Passion selon saint Marc* est confiée à un petit ensemble de huit voix, dont quatre solistes.

Lire aussi en page 32.

Infos pratiques

Lieu Payerne, abbatiale.

Programme *Passion selon saint Matthieu*, par le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg et la Maîtrise Saint-Pierre-aux-Liens, de Bulle. Direction Pascal Mayer; di 30 mars (17 h). *Passion selon saint Marc* (reconstituée et complétée par Laurent Mettraux), par l'Ensemble vocal Corund, direction Stephen Smith; di 6 avril (17 h). *Passion selon saint Luc* (anonyme), par l'Ensemble vocal de Poche de Genève, sous la direction de Gonzalo Martinez; di 13 avril (17 h). *Passion selon saint Jean*, par



A l'origine du programme, l'organiste Benoît Zimmermann et le chef Pascal Mayer. GUINNARD

le Chœur Pro Arte de Lausanne. Direction Pascal Mayer; ve 18 avril (15 h).

Rens.: 026 660 61 61.