

Sortir ce week-end

Le Roi David, l'immense chef-d'œuvre de Mézières

Classique

Créé au Théâtre du Jorat en 1921, l'oratorio d'Arthur Honegger n'a jamais quitté l'affiche

Le Roi David d'Arthur Honegger a fait le tour du monde, il a sorti son auteur de l'anonymat et demeure encore aujourd'hui l'un des oratorios les plus joués du XXe siècle. Et même si l'évocation biblique de l'Ancien Testament a quelque peu vieilli, cet oratorio reste cher au cœur des Vaudois qui n'oublient pas qu'il fut créé au Théâtre du Jorat, à Mézières, le 11 juin 1921.

Il y est à nouveau à l'affiche pour deux représentations, samedi et dimanche, avec le Chœur Pro Arte, les solistes Charlotte Muller, Jonathan Spicher, Simone Chevalley, le récitant Eörs Kisfaludy et la pythonisse Véronique Mermoud sous la direction de Pascal Mayer.

Le chef de chœur fribourgeois a voulu rendre hommage à Robert Mermoud (1912-2005), qui conduisit le Chœur du Théâtre du Jorat de 1975 à 1991, terminant sa carrière



Véronique Mermoud, l'une des solistes, mais aussi cofondatrice, en 1979, du Théâtre des Osses avec Gisèle Sallin. DR

en y dirigeant Le Roi David. Ouvert en 1908, le Théâtre du Jorat a connu le succès grâce à son créateur, René Morax, qui rédige les pièces et en confie la réalisation musicale à Gustave Doret. Fermé pendant la Première Guerre, le théâtre préparait sa réouverture en 1921 et Morax imagina un grand spectacle autour de la vie du roi David. Mais comme Doret, par antisémitisme, avait décliné l'offre

d'écrire la musique, Morax s'adressa au jeune Arthur Honegger, alors âgé de 29 ans, sur les conseils d'Ernest Ansermet.

Honegger, composa la musique en deux mois, envoyant les numéros de la partition au fur et à mesure qu'ils étaient composés pour que les choristes amateurs de la région puissent les apprendre. Imagine-t-on, aujourd'hui, l'effervescence qui régnait dans le petit

bourg durant les préparatifs et les représentations? Arrivé à Mézières le 27 mai, Honegger écrit à ses parents: «Les chœurs commencent à marcher pas trop mal. Il y en a de Moudon, Carrouge, Mézières et Lausanne, même de Genève. Les femmes ont des voix fraîches et claires qui font bien. Les choristes me regardent avec l'étonnement de voir que l'«auteur» n'est pas un vieux monsieur. J'ai des places retenues pour la première. Elle sera brillante comme public. Tout le Conseil fédéral y assistera ainsi que les 30 membres de la Société des Nations.»

Lorsqu'elles sont chantées avec la plus grande exactitude, les grandes pages chorales du Roi David dégagent une force surnaturelle. Comme si de la rigueur et de la complexité de l'écriture naissaient la légèreté et l'allégresse. L'envol chez Honegger est une victoire sur la pesanteur.
Matthieu Chenal

Mézières, Théâtre du Jorat,
Sa 15 juin (20 h), di 16 (17 h)
Loc.: 021 903 07 55
www.theatredujorat.ch