

MUSIQUE VOCALE

Enthousiasmant Concert de Noël!

Morges

Dimanche 12 décembre dernier en fin d'après-midi, les CCRM ont réussi un coup de maître, en collaboration avec la Paroisse réformée de Morges. Un Temple quasi bondé a accueilli et acclamé le Chœur Pro Arte de Lausanne, sous la direction de Pascal Mayer, pour un Concert de Noël qui restera dans les annales.

Epaulé par le quatuor de cuivres NOV'ars, et l'orgue d'Anne-Lise Vuilleumier, titulaire du Temple de Morges, Pro Arte proposait un programme d'une vingtaine de titres, passant du grégorien à Voici Noël, avec des incursions vers l'Estonien Arvo Pärt, deux pièces pétillantes de Maurice Duruflé, un Ave Maria de Rachmaninov, un chœur à la polyphonie royale de Mendelssohn, et enfin le périlleux Gloria de Frank Martin, où les choristes ont été mis à rude contribution. Ce qui permet de souligner le métier de cette formation, l'équilibre des voix, le sens de la nuance, l'osmose avec son chef, qui dirige toujours avec élégance et expressivité.

NOV'ars, Jean François Michel à coude et d'émotion partagée. compose. Il nous a présenté, avec Le chœur et les accompagnants ses acolytes et l'orgue, deux pages entonnaient le thème une prede son cru: Jubilate et Freude auf mière fois, puis le chef se tour- der Erde, une musique souvent nait vers le public qui, comme un rutilante et jubilatoire, pleine seul homme, se mettait à chan- d'allégresse et de facéties danster. Et remontaient du fond des son jeu de cache-cache avec l'or- mémoires tous ces Noël d'en- ganiste. Anne-Lise Vuilleumier fance, la magie de cette fête, ces quant à elle nous a offert en solo appels à la «Paix parmi les hom- un Noël en ré mineur de Louis- mes», ces «Ne craignons pas!» ce Claude Daquin (1694-1772), une «Sauveur nous est donné». En musique très appoggiaturée, exi- accompagnement, Pro Arte tis- geant vélocité et registration éla- sait d'adorables contre-chants, borée. qui donnaient, par-delà les lar- mes à bord de cils, un chatoie- Mais le point fort de ce pro- gramme, ce sont les huit chants ment supplémentaire à ces mélo- dies populaires intemporelles. de Noël que le public a pu entonner, dans un sentiment Un grand moment. toujours plus prégnant de coude

JEAN-JACQUES GALLAY



Musique rutilante

Trompettiste dans le Quatuor Le directeur Pascal Meyer, très inspiré. Gallay

sorties