

Le bonheur du retour à Bach

NOËL

La cathédrale de Lausanne accueille le chœur Pro Arte.

Pour son habituel concert de fin d'année, le chœur Pro Arte interprétera les trois premières cantates de l'Oratorio de Noël de Bach à la cathédrale de Lausanne. Après avoir abondamment exploré des sentiers peu battus (Golgotha de Franck Martin, Le Paradis et la Péri de Schumann, Messe en ré de Dvorák), l'ensemble dirigé par Pascal Mayer revient à un répertoire plus traditionnel. Le chef de chœur, qui aime bien faire des programmes avec des œuvres du XXe siècle, reconnaît qu'elles demandent une exigence élevée au niveau du solfège. D'où l'importance de balancer avec des œuvres classiques «qui procurent une joie plus spontanée, même si Bach n'est de loin pas une musique facile». Il reconnaît au passage que Pro Arte n'avait plus abordé depuis longtemps cet oratorio: «A l'épo-



SABINE PAPILLOU

Pascal Mayer en pleine action.

que d'André Charlet, on faisait peu de musique baroque, car nous étions plutôt sollicités pour le répertoire symphonique. Et je ne suis pas sûr que c'était là son répertoire de prédilection. C'est en tout cas neuf pour la plupart des chanteurs.»

A la question de savoir s'il est pertinent d'interpréter Bach avec une septantaine de choristes, Pascal Mayer répond «oui» sans hésiter: «Sa musique nour-

rit spirituellement les gens. De voir pendant plusieurs mois les chanteurs sortir heureux à la fin des répétitions est déjà une excellente raison. Et le fait de jouer cet oratorio à la cathédrale de Lausanne, qui est bien plus grande que la Thomaskirche de Leipzig où il fut créé, justifie qu'on ait davantage de choristes.» D'ailleurs, Pascal Mayer a fait appel à l'Orchestre de chambre de Genève, rompu à la musique ancienne – ils jouent avec des trompettes naturelles – plutôt qu'à un ensemble baroque, estimant qu'avec un grand chœur, la balance sonore serait plus facile à réaliser.

Six cantates

L'Oratorio de Noël de Bach réunit six cantates consacrées à trois jours de fête: Noël, Nouvel-An (fête de la circoncision du Christ) et Epiphanie (premier dimanche de janvier). Pour des raisons de cohérence thématique, mais aussi de contraintes financières, Pro Arte interprétera les trois premières cantates

de cet oratorio, qui décrivent et commentent la naissance de Jésus, l'Annonciation et l'adoration des bergers à la crèche.

MATTHIEU CHENAL

Chœur Pro Arte, OCG, dir. P. Mayer, M. C. Schmid soprano, V. Bonnard alto, Ch. Einhorn ténor, R. Rosen baryton. Lausanne, cathédrale, le 19 et le 20 décembre à 20 h.
Loc. 021 320 00 46 ou www.cpal.ch